

| 令和8年度 通信教育実施計画 | | | | | |
|---|-----|---|--------------------|----------------|-------------------------|
| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
| 無 | 前期 | 週1 | 専門（情報） | IT Ⅰ/キャリアデザインⅠ | 3 |
| 教科書 | | | メディア利用 | | |
| よくわかるWord2021&Excel2021スキルアップ問題集操作マスター編 | | | なし | | |
| 学習目標 | | | | | |
| コンピュータの基本操作を習得し、ITを活用するための基礎力を身につけることを目指す。Microsoft Wordを用いて、基本的なビジネス文書を作成することができるようになる。また、パソコン操作やワープロの基本技能を習得し、適切な文書作成の基礎を身につける。 | | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締切 | 学習のねらい、内容など | 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 2026/7/30 | 文字入力しよう | pp.9-12 | |
| | 第2回 | 2026/7/30 | お知らせ文書を作成しよう | pp.13-17 | |
| | 第3回 | 2026/7/30 | お知らせ文書を作成しよう | pp.18-19 | |
| | 第4回 | 2026/7/30 | ビジネスレポートを作成しよう | pp.20-24 | |
| | 第5回 | 2026/7/30 | ビジネスレポートを作成しよう | pp.25-28 | |
| | 第6回 | 2026/7/30 | 自身で選択したテーマに基づく文書作成 | | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | googleclassroomの使い方、保存の方法 文字入力の方法、半角全角のちがひ、記号の入力方法 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第2回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第3回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、表の作成・選択・編集・装飾 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第4回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、段落番号の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第5回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、表の作成・選択・編集・装飾、段落番号の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第6回 | 個人情報の扱いやセキュリティ、AIの使用法など | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| 単位認定試験 | | 評価方法・学習のポイントなど | | | |
| 無し | | 添削課題や面接指導日の学習活動（提出物・学習態度など）を総合的に評価する。 | | | |

| 令和8年度 通信教育実施計画 | | | | | |
|--|-----|--|-----------------------------|------------------|-------------------------|
| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
| 無 | 前期 | 週1 | 専門（情報） | IT II/キャリアデザインII | 3 |
| 教科書 | | | | メディア利用 | |
| よくわかるWord2021&Excel2021スキルアップ問題集操作マスター編 | | | | なし | |
| 学習目標 | | | | | |
| 基礎知識をさらに発展させ、実務に近いITスキルを習得することを目指す。Microsoft Wordを用いて一般的なビジネス文書の作成や編集ができるようになる。また、パソコン操作やワープロの実践的な技能を習得し、効率的な文書処理能力を身につける。 | | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締切 | 学習のねらい、内容など | 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 2026/7/30 | 入会申込書を作成しよう | pp.29-30 | |
| | 第2回 | 2026/7/30 | おしながきを作成しよう | pp.31-32 | |
| | 第3回 | 2026/7/30 | 案内板を作成しよう 便箋を作成しよう | pp.33-36 | |
| | 第4回 | 2026/7/30 | 持ち物チェックリストを作成しよう | pp.37-39 | |
| | 第5回 | 2026/7/30 | 年賀状を作成しよう クリスマスカードを作成しよう | pp.40-44 | |
| | 第6回 | 2026/7/30 | 自身で選択したテーマに基づく文書作成 | | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | googleclassroomの使い方、保存の方法 ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、表の作成・選択・編集・装飾、段落番号の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第2回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第3回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、表の作成・選択・編集・装飾、罫線の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第4回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、表の作成・選択・編集・装飾、図の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第5回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、図の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第6回 | 個人情報の扱いやセキュリティ、AIの使用法など | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| 単位認定試験 | | 評価方法・学習のポイントなど | | | |
| 無し | | 添削課題や面接指導日の学習活動（提出物・学習態度など）を総合的に評価する。 | | | |

| 令和8年度 通信教育実施計画 | | | | | |
|--|-----|--|--------------------|----------------|-------------------------|
| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
| 無 | 前期 | 週1 | 専門（情報） | IT Ⅲ/キャリアデザインⅢ | 3 |
| 教科書 | | | メディア利用 | | |
| よくわかるWord2021&Excel2021スキルアップ問題集操作マスター編 | | | なし | | |
| 学習目標 | | | | | |
| これまでに習得した知識とスキルを統合し、より高度な実践的課題に取り組むことを目指す。Microsoft Wordを活用し、高度な実践的スキルを駆使して業務処理を効率化することができる。 | | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締切 | 学習のねらい、内容など | 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 2026/7/30 | スケジュール表を作成しよう | pp.45-46 | |
| | 第2回 | 2026/7/30 | チラシを作成しよう | pp.47-53 | |
| | 第3回 | 2026/7/30 | チケットを作成しよう | pp.54-56 | |
| | 第4回 | 2026/7/30 | 店頭ポップを作成しよう | pp.57-58 | |
| | 第5回 | 2026/7/30 | ポスターを作成しよう | pp.59-65 | |
| | 第6回 | 2026/7/30 | 自身で選択したテーマに基づく文書作成 | | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | googleclassroomの使い方、保存の方法 ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、SmartArtの設定、罫線の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第2回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、図の設定、罫線の設定、表の作成・選択・編集・装飾 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第3回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、図の設定、罫線の設定、表の作成・選択・編集・装飾 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第4回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、段落番号の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第5回 | ページの書式設定、文字の書式設定、文字幅と文字間隔の設定、文字列の配置、字下げと行間の設定、表の作成・選択・編集・装飾、段落番号の設定、SmartArtの設定、罫線の設定 | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| | 第6回 | 個人情報の扱いやセキュリティ、AIの使用法など | | | 2026/7/23～ 2026/7/30 |
| 単位認定試験 | | 評価方法・学習のポイントなど | | | |
| 無し | | 添削課題や面接指導日の学習活動（提出物・学習態度など）を総合的に評価する。 | | | |

| 令和8年度 通信教育実施計画 | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|--|--|--|-----------------|
| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
| 無 | 前期 | 週1 | 実践行動学 | 音楽エンタテイメントII キャリアデザインII (ギター・ベース・ドラムス) | 3 |
| 教科書 | | | | メディア利用 | |
| 新・ギタリストのための全知識 増補新装版 (リットーミュージック) | | | | | |
| 新・ベーシストのための全知識 新装版 (リットーミュージック) | | | | | |
| 新・ドラマーのための全知識 新装版 (リットーミュージック) | | | | | |
| 学習目標 | | | | | |
| グレードII | 楽器演奏に必要な基礎知識と実技を学ぶ。 | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締切 | 学習のねらい、内容など | 放送視聴 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 7/6 | オープンコード奏法 (Gt) 8ビートのルート演奏 (Ba) シャッフルビートのパターン1 (Dr) | | |
| | 第2回 | 7/6 | オープンコード課題曲 (Gt) 8ビートフレーズ演奏 (Ba) シャッフルビートのパターン1-2 (Dr) | | |
| | 第3回 | 7/6 | 音楽理論 (Gt・Ba・Dr) | | |
| | 第4回 | 7/6 | バレーコード奏法 (Gt) 8ビート上で休符を取り入れたフレーズの演奏2 (Ba) ハイハットが4分音符のビートパターン1 (Dr) | | |
| | 第5回 | 7/6 | バレーコード課題曲 (Gt) 8ビート上でシンコペーションを取り入れた演奏2 (Ba) 16ビートシャッフルのゴーストノートとキックを使ったビートパターン1 (Dr) | | |
| | 第6回 | 7/6 | バレーコードとオープンコード課題曲 (Gt) 8ビート上でシンコペーションと休符を取り入れた演奏2 (Ba) 16ビートシャッフルのゴーストノートとキックを使ったビートパターン1-2 (Dr) | | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | 【Gt】 ・テンポの正確さ ・コードチェンジのスムーズさ ・フォームの正確さ ・ストロークの滑らかさ | | | 6/1 |
| | 第2回 | 【Ba】 ・運指の正確さ ・テンポの正確さ ・音を止める時の正確さ ・裏拍の意識 | | | 6/1 |
| | 第3回 | 【Dr】 ・腕使いの正確さ ・リズムの正確さ ・テンポの正確さ ・音楽的表現の美しさ など | | | 6/15 |
| | 第4回 | | | | 6/15 |
| | 第5回 | | | | 6/29 |
| | 第6回 | | | | 6/29 |
| 単位認定試験 | | 評価方法・学習のポイントなど | | | |
| 無し | | レポートの成績、平素の授業態度、活動実績などを総合して評価する。 | | | |

| 令和8年度 通信教育実施計画 | | | | | |
|--|---------------------|---|---|--|-----------------|
| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
| 無 | 前期 | 週1 | 実践行動学 | 音楽エンタテイメントI キャリアデザインI (ギター・ベース・ドラムス) | 3 |
| 教科書 | | | | メディア利用 | |
| 新・ギタリストのための全知識 増補新装版 (リットーミュージック) 新・ベーシストのための全知識 新装版 (リットーミュージック) 新・ドラマーのための全知識 新装版 (リットーミュージック) | | | | なし | |
| 学習目標 | | | | | |
| グレードI | 楽器演奏に必要な基礎知識と実技を学ぶ。 | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締切 | 学習のねらい、内容など | 放送視聴 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 7/6 | オープンコード奏法 (Gt) 8ビートのルート演奏 (Ba) 8ビートの演奏法 (Dr) | | |
| | 第2回 | 7/6 | オープンコード課題曲 (Gt) 8ビートフレーズ演奏 (Ba) 8ビートのパターン (Dr) | | |
| | 第3回 | 7/6 | 音楽理論 音符と休符の種類とリズム (Gt・Ba・Dr) | | |
| | 第4回 | 7/6 | バレーコード奏法 (Gt) 8ビート上で休符を取り入れたフレーズの演奏1 (Ba) 8ビートのパターンとフィルイン (Dr) | | |
| | 第5回 | 7/6 | バレーコード課題 (Gt) 8ビート上でシンコペーションを取り入れた演奏1 (Ba) ゴーストノートの演奏法 (Dr) | | |
| | 第6回 | 7/6 | バレーコードとオープンコード課題曲 (Gt) 8ビート上でシンコペーションと休符を取り入れた演奏1 (Ba) ゴーストノートを含むビートパターンとフィルイン (Dr) | | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | 【Gt】 ・音符と休符の認識の正確さ ・フォームの正確さ ・ストロークの滑らかさ | | | 6/1 |
| | 第2回 | 【Ba】 ・運指の正確さ ・音符と休符の認識の正確さ ・裏拍の意識 | | | 6/1 |
| | 第3回 | 【Dr】 ・腕使いの正確さ ・テンポの正確さ ・ゴーストノートの正確さ | | | 6/15 |
| | 第4回 | ・テンポの正確さ ・リズムの正確さ ・音楽的表現の美しさ など | | | 6/15 |
| | 第5回 | | | | 6/29 |
| | 第6回 | | | | 6/29 |
| 単位認定試験 | | 評価方法・学習のポイントなど | | | |
| 無し | | レポートの成績、平素の授業態度、活動実績などを総合して評価する。 | | | |

| 令和8年度 通信教育実施計画 | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|---|--|-----------------------------|-----------------|
| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
| 無 | 前期 | 週1 | 実践行動学 | エンタテイメントⅢ (ギター・ベース・ドラムス) | 3 |
| 教科書 | | | | メディア利用 | |
| 新・ギタリストのための全知識 増補新装版 (リットーミュージック) | | | | | |
| 新・ベーシストのための全知識 新装版 (リットーミュージック) | | | | | |
| 新・ドラマーのための全知識 新装版 (リットーミュージック) | | | | | |
| 学習目標 | | | | | |
| グレードⅢ | 楽器演奏に必要な基礎知識と実技を学ぶ。 | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締切 | 学習のねらい、内容など | 放送視聴 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 7/6 | オープンコード奏法 (Gt) 16ビートを取り入れたルート演奏 (Ba) シャッフルビートのパターン2 (Dr) | | |
| | 第2回 | 7/6 | オープンコード課題曲 (Gt) 16ビートを取り入れたフレーズ演奏 (Ba) シャッフルビートのパターン2-2 (Dr) | | |
| | 第3回 | 7/6 | 音楽理論 (Gt・Ba・Dr) | | |
| | 第4回 | 7/6 | バレーコード奏法 (Gt) 16ビート上で休符を取り入れたフレーズの演奏 (Ba) ハイハットが4分音符のビートパターン2 (Dr) | | |
| | 第5回 | 7/6 | バレーコード課題曲 (Gt) 16ビート上でシンコペーションを取り入れた演奏 (Ba) 16ビートシャッフルのゴーストノートとキックを使ったビートパターン2 (Dr) | | |
| | 第6回 | 7/6 | バレーコードとオープンコード課題曲 (Gt) 16ビート上でシンコペーションと休符を取り入れた演奏 (Ba) 16ビートシャッフルのゴーストノートとキックを使ったビートパターン2-2 (Dr) | | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | 【Gt】 ・テンポの正確さ ・コードチェンジのスムーズさ 【Ba】 ・運指の正確さ ・テンポの正確さ 【Dr】 ・腕使いの正確さ ・リズムの正確さ | | | 6/1 |
| | 第2回 | ・フォームの正確さ ・ストロークの滑らかさ | | | 6/1 |
| | 第3回 | ・音を止める時の正確さ ・裏拍の意識 | | | 6/15 |
| | 第4回 | ・テンポの正確さ ・音楽的表現の美しさ など | | | 6/15 |
| | 第5回 | | | | 6/29 |
| | 第6回 | | | | 6/29 |
| 単位認定試験 | | 評価方法・学習のポイントなど | | | |
| 無し | | レポートの成績、平素の授業態度、活動実績などを総合して評価する。 | | | |

| 令和8年度 通信教育実施計画 | | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|---|--|------------------------|-----------------|
| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
| 無 | 前期 | 週1 | 美術 | マンガクリエイター キャリアデザインI | 3 |
| 教科書 | | | | メディア利用 | |
| ポーズと構図の演出テクニック（翔泳社） | | | | なし | |
| 学習目標 | | | | | |
| グレード1 | デッサン、構図の学習を通じ、アナログやデジタルでの描画を習得する。 | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締め切り | 学習のねらい、内容など | 放送視聴 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 7月6日 | 【タイプ別キャラとコスチューム】単語からイメージするキャラ、コスチュームを考える | 教科書14ページ | |
| | 第2回 | 7月6日 | 【背景に人物を入れる】空間の奥行や立体感を再現する | 教科書164ページ | |
| | 第3回 | 7月6日 | 【いろいろな表情を描く 笑・泣・怒】キャラクターの表情を考えた絵の演出を学ぶ | 教科書36ページ | |
| | 第4回 | 7月6日 | 【季節を選んで色を塗る 春夏秋冬】季節に合わせた色で配色を考える | 教科書101ページ | |
| | 第5回 | 7月6日 | 【来年の干支（ひつじ）】動物を観察してスケッチする | 教科書160ページ | |
| | 第6回 | 7月6日 | 【架空の本の表紙イラスト】架空の物語の表紙をレイアウトをふくめイラストにする | 教科書187ページ | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | <ul style="list-style-type: none"> 模写 デッサン、クロッキー あおり、俯瞰図 マンガの画材の使い方、特性・特長について 各自作品の個別添削 など | | | 6月1日 |
| | 第2回 | | | | 6月1日 |
| | 第3回 | | | | 6月15日 |
| | 第4回 | | | | 6月15日 |
| | 第5回 | | | | 6月29日 |
| | 第6回 | | | | 6月29日 |
| 単位認定試験 | | | | | 評価方法 |
| 無し | | 平素の学習の取り組み、作品の完成度などを総合的に評価する。 | | | |

令和8年度 通信教育実施計画

| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
|---------------------|--|--|--|------------------------|-----------------|
| 無 | 前期 | 週1 | 美術 | マンガクリエイトⅡ キャリアデザインⅡ | 3 |
| 教科書 | | | | メディア利用 | |
| ポーズと構図の演出テクニック（翔泳社） | | | | なし | |
| 学習目標 | | | | | |
| グレードⅡ | デッサン、構図の学習を通じ、アナログやデジタルでの描画を習得する。グレードⅠの基本の上にさらに状況に応じた表現テクニックを修得する。 | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締め切り | 学習のねらい、内容など | 放送視聴 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 7月6日 | 【タイプ別キャラとコスチューム】単語からイメージするキャラ、コスチュームを考える | 教科書14ページ | |
| | 第2回 | 7月6日 | 【背景に人物を入れる】空間の奥行や立体感を再現する | 教科書164ページ | |
| | 第3回 | 7月6日 | 【いろいろな表情を描く 笑・泣・怒】キャラクターの表情を考えた絵の演出を学ぶ | 教科書36ページ | |
| | 第4回 | 7月6日 | 【季節を選んで色を塗る 春夏秋冬】季節に合わせた色で配色を考える | 教科書101ページ | |
| | 第5回 | 7月6日 | 【来年の干支（ひつじ）】動物を観察してスケッチする | 教科書160ページ | |
| | 第6回 | 7月6日 | 【架空の本の表紙イラスト】架空の物語の表紙をレイアウトをふくめイラストにする | 教科書187ページ | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | <ul style="list-style-type: none"> ・模写 ・デッサン、クロッキー ・あおり、俯瞰図 ・マンガの画材の使い方、特性・特長について ・各自作品の個別添削 など | | | 6月1日 |
| | 第2回 | | | | 6月1日 |
| | 第3回 | | | | 6月15日 |
| | 第4回 | | | | 6月15日 |
| | 第5回 | | | | 6月29日 |
| | 第6回 | | | | 6月29日 |
| 単位認定試験 | | | | | 評価方法 |
| 無し | | 平素の学習の取り組み、作品の完成度などを総合的に評価する。 | | | |

令和8年度 通信教育実施計画

| 学年 | 学期 | コース | 教科 | 科目 | 単位数 |
|----------------------|--|---|--|------------------|-----------------|
| 無 | 前期 | 週1 | 行動実践学 | キャリアデザインⅢ (マンガ) | 3 |
| 教科書 | | | | メディア利用 | |
| ポーズと構図の演出テクニック (翔泳社) | | | | なし | |
| 学習目標 | | | | | |
| グレードⅢ | デッサン、構図の学習を通じ、アナログやデジタルでの描画を習得する。グレードⅡの学習をさらに発展させ、正確な描写を可能にする。 | | | | |
| 添削課題 | 回数 | 締め切り | 学習のねらい、内容など | 放送視聴 対応教科書ページ | 報告課題 (確認テスト) |
| | 第1回 | 7月6日 | 【タイプ別キャラとコスチューム】単語からイメージするキャラ、コスチュームを考える | 教科書14ページ | |
| | 第2回 | 7月6日 | 【背景に人物を入れる】空間の奥行や立体感を再現する | 教科書164ページ | |
| | 第3回 | 7月6日 | 【いろいろな表情を描く 笑・泣・怒】キャラクターの表情を考えた絵の演出を学ぶ | 教科書36ページ | |
| | 第4回 | 7月6日 | 【季節を選んで色を塗る 春夏秋冬】季節に合わせた色で配色を考える | 教科書101ページ | |
| | 第5回 | 7月6日 | 【来年の干支 (ひつじ)】動物を観察してスケッチする | 教科書160ページ | |
| | 第6回 | 7月6日 | 【架空の本の表紙イラスト】架空の物語の表紙をレイアウトをふくめイラストにする | 教科書187ページ | |
| 面接指導日 | 回数 | 学習のねらい、内容など | | | 日程 |
| | 第1回 | <ul style="list-style-type: none"> 模写 デッサン、クロッキー あおり、俯瞰図 マンガの画材の使い方、特性・特長について 各自作品の個別添削 など | | | 6月1日 |
| | 第2回 | | | | 6月1日 |
| | 第3回 | | | | 6月15日 |
| | 第4回 | | | | 6月15日 |
| | 第5回 | | | | 6月29日 |
| | 第6回 | | | | 6月29日 |
| 単位認定試験 | | | | | 評価方法 |
| 無し | | 平素の学習の取り組み、作品の完成度などを総合的に評価する。 | | | |